

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки кадров высшей квалификации
5.7 Философия

Профиль подготовки Эстетика

Квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения очная

Химки, 2024

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Педагогическая (учебная) практика является неотъемлемой частью всей системы подготовки аспиранта и предусматривает овладение обучающимися педагогической деятельностью в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение. Профиль – 09.00.04 – Эстетика.

Педагогическая практика в системе послевузовского образования является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности.

Педагогическая практика аспирантов является составной частью образовательной программы послевузовского профессионального образования, одним из важных видов учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка аспирантов к их профессиональной научно-педагогической деятельности.

Программа педагогической практики для аспирантов ФГБОУВПО «Московский государственный институт культуры» (далее Программа) регламентирует порядок и формы прохождения педагогической практики аспирантами очной и заочной формы обучения.

Педагогическая практика предусмотрена учебным планом всех специальностей образовательной программы послевузовского профессионального образования МГИК и проводится, как правило, на выпускающей кафедре теории культуры, этики и эстетики.

Профессиональное формирование научно-педагогических умений и навыков осуществляется поэтапно в процессе обучения, что определяет содержание, объем, направленность научно-педагогической практики.

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре», согласно которым педагогическая практика предусмотрена как один из компонентов основной образовательной программы подготовки аспирантов.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностями применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной

деятельности. В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

1. Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

1. Владение методологическими функциями философии (ПК-1);

2. Определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека (ПК-3).

При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включены в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры. Матрица соответствия формируемых компетенций составным частям образовательной программы является частью рабочего учебного плана.

Организатором педагогической практики является кафедра, за которой закреплена подготовка аспиранта.

Руководителем педагогической практики аспиранта являются научный руководитель и заведующий соответствующей кафедрой.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Цели педагогической практики:

- изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях;
- развитие практических умений и навыков профессионально-педагогической деятельности, укрепление мотивации к педагогическому труду в высшей школе;
- знакомство аспирантов со спецификой деятельности преподавателя и формирование умений выполнения педагогических функций;
- приобретение аспирантами навыков проведения и инженерного сопровождения учебных занятий и работы с методическими материалами по организации учебного процесса по одной из основных образовательных программ, реализуемых на выпускающей кафедре, как при прохождении практики, так и в период ей предшествующий.

2.2. Задачи педагогической практики:

- в процессе прохождения педагогической практики аспиранты должны овладеть основами научно-методической и учебно-методической

работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

- в ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности;

- в ходе посещения занятий преподавателей соответствующих дисциплин аспиранты должны познакомиться с различными способами структурирования и предъявления учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

Основная задача педагогической практики - показать результаты комплексной психолого-педагогической, социально-экономической и информационно-технологической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности.

При прохождении педагогической практики аспирант должен, в соответствии с рекомендациями руководителя

ИЗУЧИТЬ:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из основных образовательных программ;
- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение лабораторных практикумов по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;
- рабочие программы нескольких рекомендованных руководителем практики специальных дисциплин одной из основных образовательных программ, реализуемых на кафедре;
- основы методики проектирования учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре;
- должностные инструкции ассистента кафедры, ознакомиться с должностными инструкциями остального штатного персонала кафедры.

ОСВОИТЬ:

- основные образовательные программы, реализуемые на кафедре;
- разработку плана занятия (лекции) по теме учебного курса;
- проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя, по рекомендованным темам учебных дисциплин в период до начала и во время практики;
- проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры;
- методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общий объем педагогической практики составляет 3 ЗЕ (108 часов), которые распределяются следующим образом:

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых аспирантом*	Трудоемкость, час
1	Ознакомительный	Составление индивидуального плана практики. Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено аспиранту. Прохождение инструктажа по технике безопасности и ознакомление с правилами безопасной работы в специализированных аудиториях (лаборатории, компьютерные классы и т.п.).	10
2	Учебно-методический	Посещение занятий ведущих преподавателей, подготовка к занятиям, участие в кафедральных семинарах, учебно-методическая, организационно-методическая и воспитательная работа аспиранта	40
3	Преподавательский	Проведение аудиторных занятий со студентами и выполнение других видов учебной нагрузки	50
4	Заключительный	Оформление отчета по практике	8

**Конкретизация работ, выполняемых аспирантом, и их трудоемкости осуществляется в индивидуальном плане практики.*

Аспиранты, ведущие занятия по трудовым договорам в системе высшего профессионального образования, могут зачесть в счет практики соответствующую часть своей учебной нагрузки на основании заявления.

3.1. Общий объем часов педагогической практики составляет 3 ЗЕТ (108 часов), в том числе:

- 96 часов теоретической и самостоятельной работы (подготовка к занятиям, методическая работа, посещение и анализ занятий ведущих преподавателей, посещение научно-методических консультаций, разработка учебно-методических комплексов по теме диссертационного исследования);
- 12 часов аудиторной нагрузки (лекции, семинары, практические, руководство различными видами практик студентов).

3.2. Конкретные сроки прохождения практики устанавливаются согласно индивидуальному плану аспиранта и утверждаются научным руководителем.

3.3. Обеспечение базы для прохождения практики, общее руководство педпрактикой и научно-методическое консультирование осуществляются научным руководителем.

3.4. Методическое консультирование по психолого-педагогическим вопросам осуществляется научным руководителем.

3.5. За прохождение педагогической практики выставляется зачет по итогам: проведенных занятий; отзыва руководителя практики; отчетной документации, подготовленной аспирантом.

3.6. Аспиранты, ведущие занятия по трудовым договорам в системе высшего образования, представляют заявление и соответствующие подтверждающие документы, и аттестуются по итогам представления отчетной документации на основании заявления.

3.7. Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

3.8. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования доступности.

3.9. Содержание педагогической практики определяется соответствующей программой.

IV. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

4.1. По итогам прохождения педагогической практики аспирант предоставляет на кафедру отчетную документацию:

- индивидуальный план педагогической практики (Приложение №1)
- отчет о прохождении педагогической практики (Приложение №2);

- отзыв научного руководителя о прохождении педагогической практики (Приложение №3)

4.2. По итогам представленной документации научный руководитель выставляет оценку «зачтено»/«незачтено» в индивидуальном учебном плане.

4.3. Педагогическая практика считается завершенной при условии полного выполнения индивидуального плана и всех требований программы практики.

4.4. Результаты прохождения практики рассматриваются на заседании кафедры и оцениваются дифференцированным зачетом, который фиксируется в приложении к индивидуальному плану аспиранта.

4.5. После заседания кафедры отчетная документация, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры по итогам прохождения педагогической практики (приложение 3), передается аспирантом в отдел аспирантуры.

V. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ АСПИРАНТА

5.1. В ходе посещения занятий преподавателей соответствующих дисциплин, аспирант должен познакомиться с различными способами структурирования и представления учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

5.2. В процессе прохождения Практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными инновационными образовательными технологиями.

5.3. Аспирант самостоятельно составляет план своей учебной работы со студентами, который согласовывается с научным руководителем.

5.4. Аспирант имеет право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к научному руководителю, специалисту по учебно-методической работе кафедры и заведующему отделом докторантуры и аспирантуры; пользоваться учебно-методическими пособиями, находящимися в соответствующих кабинетах и фондами библиотеки Института, вносить предложения по усовершенствованию организации практики.

5.5. Аспирант во время прохождения педагогической практики, по предварительному согласованию с преподавателями, имеет право на посещение учебных занятий ведущих специалистов института, с целью изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим

опытом и инновационными образовательными технологиями.

5.6. Аспирант выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому занятию.

VI. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Заведующий кафедрой:

- вносит предложения по совершенствованию педагогической практики, участвует в обсуждении вопросов организации педагогической практики на заседаниях кафедр;
- по согласованию с руководителем подбирает дисциплину, учебную группу в качестве базы для проведения педагогической практики.

6.2. Научный руководитель:

- обеспечивает чёткую организацию, планирование, контроль и учет результатов практики;
- утверждает план проведения педагогической практики;
- оказывает научную и методическую помощь аспиранту в планировании и прохождении педагогической практики;
- контролирует работу аспиранта, посещает занятия и другие виды его работы со студентами, принимает меры по устранению недостатков в организации педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, составляет отчет по итогам практики.

VII. РАБОЧИЕ МЕСТА И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ

Во время практики аспиранты работают, как правило, на выпускающей кафедре под руководством руководителя практики из числа ведущих преподавателей кафедры и заведующего кафедрой по индивидуальному плану практики или в соответствии с планами аспирантуры по прохождению производственных практик аспирантами в организациях и учреждениях, с которыми имеются договора.

Сроки проведения научно-педагогической практики устанавливаются с учетом теоретической подготовленности аспирантов и в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Аспирантам, ведущим занятия с обучающимися студентами в рамках трудовой деятельности (по трудовым договорам) в системе высшего профессионального образования, учебная нагрузка зачитывается в качестве педагогической практики, при этом аспиранты предоставляют на кафедру соответствующие подтверждающие документы.

Научно-педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

VIII. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

8.1. Для успешного прохождения ассистентской педагогической практики аспирант должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- разработать индивидуальную учебную программу прохождения педагогической практики (не менее 4 часов);
- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей университета в ходе посещения учебных семинарских занятий по научной дисциплине, смежным наукам (не менее 10 часов);
- разработать содержание учебных семинарских занятий по предмету (не менее 18 часов);
- провести не менее 3-х семинарских, практических занятий (не менее 6 часов);
- провести одну промежуточную аттестацию в одной группе с применением балльной оценки на основе самостоятельно разработанных тестов, включающих не менее 20-ти тестовых заданий (6 часов).

8.2. Для успешного прохождения доцентской педагогической практики аспирант должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- разработать индивидуальную учебную программу прохождения педагогической практики (не менее 4 часов);
- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей университета в ходе посещения учебных лекционных занятий по научной дисциплине, смежным наукам (не менее 10 часов);
- разработать содержание лекционных занятий по предмету (не менее 18 часов);
- прочитать не менее 3-х лекций в потоке студентов (не менее 6 часов);
- принять участие в работе комиссии по защите курсовых (не менее 5 часов);
- принять участие в работе комиссии по приему экзаменов по дисциплине (не менее 3 часов);
- на основе анализа собственного опыта преподавательской деятельности сформировать предложения по активизации творческой активности студентов и преподавателей, по совершенствованию системы самостоятельной учебной работы студентов, повышению качества образования (8 часов).

По обоим видам практики возможна индивидуальная работа со студентами, руководство научными студенческими исследованиями, руководство производственной практикой студентов.

IX. ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ

Задания на педагогическую практику подразделяются на общие и индивидуальные для аспиранта.

9.1. Общие задания на практику

В соответствии с рекомендациями руководства кафедры аспирант должен ИЗУЧИТЬ:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из основных образовательных программ;
- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение лабораторных практикумов по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;
- рабочие программы нескольких рекомендованных научным руководителем магистранта специальных дисциплин одной из основных образовательных программ, реализуемых на кафедре;
- основы методики проектирования учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре.
- должностные инструкции УВП и ППС кафедры.

ОСВОИТЬ:

- проведение практических занятий со студентами по рекомендованным темам учебных дисциплин в период до начала и во время практики;
- планирование подготовки и проведение лекций в студенческих аудиториях.

9.2. Индивидуальные задания на практику

Индивидуальные задания на педагогическую практику выдаются, как правило, руководителем практики аспиранта или преподавателем, ведущим конкретную учебную дисциплину.

Аспирант должен:

- ознакомиться с нормативными и методическими материалами по организации учебного процесса по одной из основных образовательных программ, реализуемых на кафедре, а именно: ГОС ВПО; учебным планом; квалификационной характеристикой выпускника; целью основной образовательной программы; с диагностическими и оценочными средствами

итоговой государственной аттестации выпускника; существующими рабочими программами учебных дисциплин;

- по указанию руководителя практики (научного руководителя) изучить содержание существующей рабочей программы по одной из специальных дисциплин, ознакомиться с материально-лабораторной и методической базой, обеспечивающей дисциплину, рекомендуемой основной учебной литературой по курсу (как правило, указанная дисциплина изучалась аспирантом ранее);

- выделить компоненты существующей рабочей программы, дать их характеристику с точки зрения роли студентов как активных участников учебного процесса;

- разработать рекомендации по выстраиванию и формулированию содержания компонентов рабочей программы рассматриваемой дисциплины с инновационной конфигурацией, превращающей слушателей курса в активных участников учебного процесса.

10. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс организации практики состоит из трех этапов:

- Ознакомительный
- Учебно-методический;
- Преподавательский;
- Заключительный.

10.1. Ознакомительный этап

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

1. Проведение собеседования руководства кафедры и руководителя практики с аспирантами, направляемыми на педагогическую практику. Собеседование проводится для ознакомления аспирантов:

- с целями и задачами практики;
- этапами ее проведения, а также с целью представления аспиранта руководителю практики.

2. Определение и закрепление за аспирантами баз практики.

Педагогическая практика проводится, как правило, на выпускающей кафедре, рабочее место для прохождения аспирантом практики определяют заведующий кафедрой и научный руководитель.

10.2. Учебно-методический этап

Оперативное руководство педагогической практикой осуществляют руководители от кафедры – как правило, научные руководители аспирантов.

В этот период аспиранты выполняют свои обязанности, определенные программой практики.

С первых же дней аспиранты должны быть включены в общий ритм работы кафедры. Работа практикантов контролируется руководителями практики и руководством кафедрой. В этот период планируется посещение занятий ведущих преподавателей, подготовка к занятиям, участие в кафедральных семинарах, учебно-методическая, организационно-методическая и воспитательная работа аспиранта.

10.3. Преподавательский этап

Основной формой проведения практики является работа в качестве учебно-вспомогательного персонала и преподавателей кафедры. Проведение аудиторных занятий со студентами и выполнение других видов учебной нагрузки. Предусматривается проведение отдельных теоретических занятий, самостоятельное изучение аспирантами предоставленной им научной, нормативной, технической литературы и проектной документации.

Аспиранты не должны прекращать работу по теме диссертации.

10.3. Заключительный этап

Заключительный этап завершает педагогическую практику и проводится в срок не позднее предусмотренного графиком учебного процесса. На этом этапе аспирант должен оформить отчет по практике.

XI. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

По окончании практики, после её оценки в отдел аспирантуры по каждому аспиранту представляются:

- Индивидуальный план педагогической практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- Отчет о прохождении педагогической практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2);
- Заключение о прохождении педагогической практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

Аспиранты, получающие дополнительную квалификацию по программе профессиональной подготовки «Преподаватель высшей школы» проходят педагогическую практику в соответствии с учебным планом программы дополнительного профессионального образования.

XII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Список методологической литературы

1. Кочетов А.И., Соловьев В.П. и др. Руководство для участников конкурса 2000 года «Внутривузовские системы обеспечения качества подготовки специалистов». М., 2000.
2. Орлов О.С. Как составить образовательную программу. М., 1997.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
4. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. М., 2000.
5. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие/ Под ред. М.М. Поташника. М., 2000.
6. Скок Г.Б., Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие. Изд. второе, перераб. и дополн. – М.: Педагогическое общество России. 2003. – 96с.

1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5
2. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. Б. Борев. - М.: АСТ : Астрель : Русь - Олимп, 2005. - 829, [1] с. - ISBN 5-17-027377-0. - ISBN 5-9648-0003-3. - ISBN 5-17-027377-0
3. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.
4. Никитина, И. П. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для студ., аспирантов и преп. гуманитарных дисциплин / И. П. Никитина. – Москва: Высш. шк., 2008. – 767 с.
5. Эстетика: Словарь. М., 1989
6. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. - М.: КНОРУС, 2011. - 445 с. - Библиограф.: с. 435-445. - ISBN 978-5-406-00493-7
7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. - М.:Гардарики, 2004. - 463 с. - ISBN 5-8297-0054-9:

2. Дополнительная литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 1990.
3. Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. М., 2003.
4. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – Любое издание.
5. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.,1996.
6. Идеи эстетического воспитания. Антология: В 2 т.- М., 1973.
7. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1970
8. История эстетики. Становление эстетики как науки: В 6 т. М., 1985-1990.
9. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.

10. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. – М., 1965-1970.
11. Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957.
12. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
13. Овсянников М.Ф., Смирнова З.Ф. Очерки истории эстетических учений. - Любое издание.
14. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.

К разделу «История эстетических учений»

1. Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии//О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Аквинский Ф. Идеи эстетического воспитания. М., 1973.
3. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1. М., 1935.
4. Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. М., 1977.
5. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
6. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
7. Баумгартен А. Эстетика. М., 1992.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
10. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1982.
11. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1992.
12. Бычков В.В. AESTHETICA PATRIUM. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
13. Гулыга А.В. Гегель. М., 1970.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
15. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М., 1983.
16. Вольтер. Эстетика. М., 1974.
17. Гегель Г. Эстетика: В 4 т. М., 1968-1973.
18. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. М., 1990.
19. Декарт Р. Избранные произведения. М., 1950.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Л., 1938.
21. Дидро Д. Эстетическая и литературная критика. М., 1980.
22. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти - Эдип. М., 1990.
23. Европейский романтизм. М., 1973.
24. Западноевропейская эстетика XX века. Вып.1, 2. М., 1991.
25. Ильин И.П. Некоторые концепции искусства постмодернизма в современных зарубежных исследованиях. М., 1988.
26. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
27. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
28. Леви - Строс К. Структурная антропология. М., 1985.

29. Леви-Строс К. Печальные тропики. М., 1984.
30. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
31. Литературная теория немецкого романтизма. М., 1934.
32. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
33. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
34. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1- 8. М., 1963-1992.
35. Лосев А.Ф. Владимир Соловьев. М., 1983.
36. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
37. Лосев А.Ф. Эстетика//Философская энциклопедия. Т.5. М., 1970.
38. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.
39. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2 т. М., 1985.
40. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
41. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
42. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки//Ницше Ф.: Соч. в 2 т., Т.1.
43. Ортега - и – Гассет Х.. Эстетика. Философия культуры. М., 1991..
44. Платон. Соч.: в 4 т. М., 1994.
45. Плеханов В.Ф. Письма без адреса. М., 1956.
46. Соловьев В.С. Соч.: в 2 т. М., 1988.
47. Философские основы эстетики постмодернизма / РАН ИНИОН. М., 1993.
48. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. М., 1992.
49. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1. М., 1989.
50. Французская философия и эстетика XX века. М., 1995
51. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия//Психология бессознательного. М., 1989.
52. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
53. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
54. Фридлендер Г.М. Классическое эстетическое наследие и марксизм. М., 1985.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М.,1977.
56. Хайдеггер М. Истоки художественного творчества//Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
57. Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. М., 1979.
58. Хейзинга И. Homo ludens. В тени заката дня. М., 1992.
59. Художественный язык средневековья. М., 1982.
60. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности.
61. Шеллинг Ф. Философия искусства. М.,1966.
62. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М.,1976.
63. Шефтсбери А. Эстетические опыты. М., 1975.
64. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. М., 1957.

65. Шлегель Ф. Критические фрагменты. М., 1978.
66. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. Т.1, 2. М., 1983.
67. Шопенгауэр А. Соч.: в 4 т. М., 1985.
68. Шохин К.А. Очерк истории развития эстетической мысли в России. - М., 1963.
69. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб. 2003.
70. Эстетика Иммануила Канта и современность. М., 1991.
71. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

К разделу «Теория эстетики»

1. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.
3. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
4. Бергсон А. Смех. М., 1992.
5. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
6. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей о возвышенном и прекрасном. М., 1979.
7. Берлеант А. Историчность эстетики// Феноменология искусства. М., 1996.
8. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М., 1975.
9. Волкова Е.В. Эстетика М.М. Бахтина. М., 1990.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
11. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Гадамер Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
13. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. М., 1965.
14. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1979.
15. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
16. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
17. Каган М.С., Холостова Т.В. Культура - философия - искусство. М., 1988.
18. Кормин Н.А. Онтология эстетического. М., 1992.
19. Мигунов А.С. Понятие эстетического в современной науке//Искусство. 1990. № 4.
20. Мигунов А.С. Художественный образ. М., 1980.
21. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1986.
22. Столович Л.Н. Эстетическое в действительности и искусстве. М., 1959.
23. Шкловский В. Искусство как прием. М., 1983.

К разделу «Семиотические аспекты художественной практики»

1. Агеев В.Н. Семиотика. – М., 2002.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. – М., 1968.
5. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. – М., 1999.
6. Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. – М., 1976.
7. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
8. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1973.
9. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1992, 1993.
10. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Ч.1-2. – СПб., 2000.
11. Михайлов А.А. Современная философская герменевтика. Минск, 1986.
12. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
13. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
14. Потебня А.А. Мысль и язык. Харьков, 1913.
15. Почепцов Г.Г. История русской семиотики. – М., 1998.
16. Почепцов Г.Г. Русская семиотика. – М.- К., 2001.
17. Почепцов Г.Г. Семиотика. - М. - К., 2002.
18. Резников Л.О. Гносеологические проблемы семиотики. – Л., 1964.
19. Розин В. М. Семиотические исследования. – М., 2001.
20. Семиотика / Под ред. Ю. С.Степанова. – М., 1983.
21. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. – М., 2001.
22. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
23. Эко. У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.
24. Языки культуры и проблемы переводимости. – М., 1987.

К разделу «Основные направления современного искусства»

1. Дженке Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
2. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
3. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
4. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
6. Маньковская Н.Б. Шизоанализ вместо психоанализа? (Структурно - психоаналитическая эстетика). М., 1991.
7. Массовая культура и массовое искусство – «за» и «против». Руководитель проекта и отв. ред. Киященко Н.И. – М., 2003.
8. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.

9. Петров И.И. Постмодернизм как попытка преодоления модернизма, контркультуры и альтернативизма//Контркультура и социальные трансформации. М., 1990.
10. Пикулевский В. Ирония и вымысел: от романтизма к постмодернизму. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
12. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
13. Яковлев Е.Г. Заметки об эстетике русского авангарда// Философские науки. 1989. №2.

3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич ; Университетская библиотека онлан (ЭБС). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 304 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118543/>.
2. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. Л. Золкин ; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 448 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118559/>.
3. Карнажицкая Т. Эстетика. ДОС. Учебное пособие для ВУЗов. 2011. Электронный ресурс. Код доступа: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode>.
4. Никитина, И. П. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов социальных и гуманитарных направлений и специальностей / И. П. Никитина ; Издательство "Лань" (ЭБС). – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 676 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3626/>.
5. Салеев, В. А. Эстетика [Электронный ресурс] : краткий курс / В. А. Салеев ; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/111938/>

Разработчик: Н. В. Романова, кандидат философских наук, доцент

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № _____ от «» _____ 20 г.

Утверждено на Ученом совете института

Протокол № _____ от «» _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра теории культуры, этики и эстетики

УТВЕРЖДЕН НА ЗАСЕДАНИИ
КАФЕДРЫ

«___» _____ 20__ г.
Зав. кафедрой

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(20__ - 20__ учебный год)
АСПИРАНТА

Ф.И.О. АСПИРАНТА ПОЛНОСТЬЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ГОД ОБУЧЕНИЯ _____
ВИД ПРАКТИКИ _____
КАФЕДРА _____
НАИМЕНОВАНИЕ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ _____
Ф.И.О. ДОЛЖНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПЕД. ПРАКТИКИ

№ п\п	Планируемые формы работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, курсовые и дипломные работы)	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

6.			
----	--	--	--

Аспирант _____/_____/

Научный руководитель _____/

_____/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра теории культуры, этики и эстетики

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики в аспирантуре
(20__ - 20__ учебный год)

аспирант _____

Ф.И.О. АСПИРАНТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

ГОД ОБУЧЕНИЯ _____

КАФЕДРА _____

НАИМЕНОВАНИЕ

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ С «__» _____ 20__ г. ПО «__» _____
20__ г.

№ п\п	Формы работы (практические, семинарские занятия, научно- исследовательская работа со студентами, лекции, курсовые и дипломные работы)	Количество часов		Факультет, группа	Дата
		аудиторные	самостоятельная работа		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.	Общий объем часов	54	54		

6.	Итого	108		
----	-------	-----	--	--

Основные итоги практики:

Аспирант _____/_____

Научный руководитель _____/_____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Кафедра теории культуры, этики и эстетики

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики

АСПИРАНТ _____

Ф.И.О. АСПИРАНТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

ГОД ОБУЧЕНИЯ _____

КАФЕДРА _____

Научный руководитель _____ / Ф.И.О.

